

















## الصورة

إذا تأملت قلبان وتغامر عقلان في السير ان يجد احدهما من يحل مكانة زميله وفي هذه القصة نصف لنا الكاتب المعروف فيلبر سان جورج سادرس خدعة ارتكبها احد الجيبيين ضد زميله وقدم لها فيها مائة واربعين خطيبا ومع ذلك فلم يجد بينهم من يبل خطيبها

لم تغفل الصورة روعة وجلا عن آتولان ونسبها ولكنها عكرت الملائكة بينا وبين خطيبها «جول» فهي تمثلها في لباس البحر كالطهرت في تلك المباراة التي غارت فيها على سبع واربعين خدعة وانصبت ملكة الساجات في «موتروج» وعقب المعسدة «بريسو» على الاخيار فقال «انها تمثل الاناقة البارزية والانوثة الفرنسية» وكانت المعصية سخية فاهدت الاسرة بنسختين احفظت الواحدة وضعت في برارز فيعصر عشاها وتقدمت الثانية الى «جول» فقدمه مرآها وكست علاته بخلطته بسحابة فائمة حتى التفت وزارا السينا ثم ذهبا كالمعدن الى المطعم لتناول العشاء وبعد نقاش قصير قالت لخطيبها في حزم وصلاية «اذا اصررت على رأيك فادع»

فصارحها من فور «لا تزين انها ليست كما يجب.. انها ليست جميلة... وهي... وقاطعة في حدة وهل اما مشوهة الخلق» كلا فليس هذا ما اعنيه «وهل شوهت الصورة مظهري؟ بالعكس... ولم الغضب اذن؟ انها ليست كما يجب... ليست كما يجب... لا بأس

فمن يسألون في القوي يرون كل وجس من عمل الشيطان وغارته وهي غاضبة فقال في نفسه «سفر الان بنظره افضل» ثم اجتمع كاس قهوتها كما اجتمع كاسه

ومر اسبوع وعشره قالم ماسوعان فتر بد منها اية بادرة «فكبت اليها رسالة على احوال ما في شركته من رق مما ينقص للديبرين والواقع ان جول كان كل شيء في الشركة منذ انتقل مديرها المعجوز الى القاهر... ولا امره بضعف ثمانية من الحزبين واربع من الكتاب وانان من عمال الروني والساعي ولم ينالهم السلطة سوى امة وقد بلغت الساعة والسنتين وكان الحلم بداعيه في ان تحمل مكانها خطيبته وكانت أنت افضل من يزليها عن عرشها فلما جمل الوجه وانسجام القساطيع ورشاقة الجسم وتناصبه ولاسيما ان ابها صرح اكثر من مرة ان جزءا من باطنها دولارات عززة تنقص سبل العمل امام جول وتساعد على انتاش اعماله ورواجها

كان في حاجة ماسة اليها لتشرق على الجمل مظهرها اللطيف الايق. ولا ريب انها ايضا طامحة الى المنصب والزوج فهو ايضا شاب في الثامنة والثلاثين من عمره طويل القامة متناسب الطامع وليس به سوى عيب واحد وهو شفته العليا البارزة اكثر من المألوف وهو عيب تافه م ناه لاره ولا ريب وجاءت حادثة الصورة فدمرت كل شيء. وددت كل آماله ولاسيما عندما تلقى منها اخطارا لم يبلغ فيه اي غصن زيتون او علامة سلام وانحلت عزيمته جول ولكنه لم يأس بل لما الى صدقه مارسيل للصور يطلب نصيحه فافضى بان يصحبها بالهدايا من زهور انيقة وقطع شيكولاته باهظة التكاليف ولا ارلها سوى في السوق السوداء وسجلت للتأخرة اخساسة تاما

فاستدج والدها الى احد القاهي ليكسب عطلة كواب الشرايب ولكنه لم ير بارقة امل بل غدره ابوها ليميد التامل في الصورة وحسن جول وحسنه في صورة

## تقديم دفع اجور العمل

معلومات عن معلومات «وتحول اليها ضابط البوليس سالها «الآنسة أنت لوبلان؟ نعم هذه صورةك؟»

واراها في قبضة يده مجموعة ضخمة من تلك الصورة فنظرت اليها بدشة بالغة واجابه «لا» نعم هذه صورتي»

وهل ارسلت نسخة لكل من اولئك الرجال؟ «اني لم ارسل شيئا على الاطلاق على السلم وامام باب بيتك سبعة ومحسون رجلا مستعدون لاداء العن بأك ارسلتها اليهم وان كلا منها كانت مرفقة بخطاب منك «واين تلك الرسالة؟»

فصرخت عشرات الاصوات «ها هي» وتناول الضابط اقربا فقدمها اليها ولكنها طاليتها بان يقرأها بصوت مرتفع فتصنح الضابط بسلط صوته ثم قرأ «رجلي رقم ٢٢»

اكتب اليك بأك باربارا عاتقة فياضة ردا على اعلانك بآباء الزواج وكيف يتاح لي ان اتردد وانا اري سالتينا مئالتين؟

فأنا ايضا وحيدة وابجت عن شريك واعتقد ان الجلس البشري لم يخلق لييش منفردا. افلتنا اذن روما واحدة اكتب اليك بايمان وأمل من تنتظرك أنت لوبلان ٢٢ شارع جابنا ملحوظة: مع هذا آخر صورتي وصاح ذو الشاب بزهو وانا هو ٢٢ وصاح آخر «وانا من ١٠٣ ورساني طبق الاصل كذبه مع تغيير طفيف»

وتصاعدت الاصوات على طول السلم تزداد وانا «وانا... وانا... وقال الضابط بصوت مسارم «وماذا تقول الآنسة؟»

«وايضا قد استأدت رباطة جأشها فتناولت الرسالة في حزم ونظرت اليها ثم قالت وهي تلقيها الى الارض «كما اعتدت» هذه الرسالة مزورة وليس هذا خطي... ولست منسدة لاني لم اكتب مثل هذه الرسائل وسبان عندي كل الجمع سبعا وخمسين أو مائة»

## ابرايم تنفي

معلومات عن معلومات «وتحول اليها ضابط البوليس سالها «الآنسة أنت لوبلان؟ نعم هذه صورةك؟»

واراها في قبضة يده مجموعة ضخمة من تلك الصورة فنظرت اليها بدشة بالغة واجابه «لا» نعم هذه صورتي»

وهل ارسلت نسخة لكل من اولئك الرجال؟ «اني لم ارسل شيئا على الاطلاق على السلم وامام باب بيتك سبعة ومحسون رجلا مستعدون لاداء العن بأك ارسلتها اليهم وان كلا منها كانت مرفقة بخطاب منك «واين تلك الرسالة؟»

فصرخت عشرات الاصوات «ها هي» وتناول الضابط اقربا فقدمها اليها ولكنها طاليتها بان يقرأها بصوت مرتفع فتصنح الضابط بسلط صوته ثم قرأ «رجلي رقم ٢٢»

اكتب اليك بأك باربارا عاتقة فياضة ردا على اعلانك بآباء الزواج وكيف يتاح لي ان اتردد وانا اري سالتينا مئالتين؟

فأنا ايضا وحيدة وابجت عن شريك واعتقد ان الجلس البشري لم يخلق لييش منفردا. افلتنا اذن روما واحدة اكتب اليك بايمان وأمل من تنتظرك أنت لوبلان ٢٢ شارع جابنا ملحوظة: مع هذا آخر صورتي وصاح ذو الشاب بزهو وانا هو ٢٢ وصاح آخر «وانا من ١٠٣ ورساني طبق الاصل كذبه مع تغيير طفيف»

وتصاعدت الاصوات على طول السلم تزداد وانا «وانا... وانا... وقال الضابط بصوت مسارم «وماذا تقول الآنسة؟»

«وايضا قد استأدت رباطة جأشها فتناولت الرسالة في حزم ونظرت اليها ثم قالت وهي تلقيها الى الارض «كما اعتدت» هذه الرسالة مزورة وليس هذا خطي... ولست منسدة لاني لم اكتب مثل هذه الرسائل وسبان عندي كل الجمع سبعا وخمسين أو مائة»

## تأليف وزارة اليونان

معلومات عن معلومات «وتحول اليها ضابط البوليس سالها «الآنسة أنت لوبلان؟ نعم هذه صورةك؟»

واراها في قبضة يده مجموعة ضخمة من تلك الصورة فنظرت اليها بدشة بالغة واجابه «لا» نعم هذه صورتي»

وهل ارسلت نسخة لكل من اولئك الرجال؟ «اني لم ارسل شيئا على الاطلاق على السلم وامام باب بيتك سبعة ومحسون رجلا مستعدون لاداء العن بأك ارسلتها اليهم وان كلا منها كانت مرفقة بخطاب منك «واين تلك الرسالة؟»

فصرخت عشرات الاصوات «ها هي» وتناول الضابط اقربا فقدمها اليها ولكنها طاليتها بان يقرأها بصوت مرتفع فتصنح الضابط بسلط صوته ثم قرأ «رجلي رقم ٢٢»

اكتب اليك بأك باربارا عاتقة فياضة ردا على اعلانك بآباء الزواج وكيف يتاح لي ان اتردد وانا اري سالتينا مئالتين؟

فأنا ايضا وحيدة وابجت عن شريك واعتقد ان الجلس البشري لم يخلق لييش منفردا. افلتنا اذن روما واحدة اكتب اليك بايمان وأمل من تنتظرك أنت لوبلان ٢٢ شارع جابنا ملحوظة: مع هذا آخر صورتي وصاح ذو الشاب بزهو وانا هو ٢٢ وصاح آخر «وانا من ١٠٣ ورساني طبق الاصل كذبه مع تغيير طفيف»

وتصاعدت الاصوات على طول السلم تزداد وانا «وانا... وانا... وقال الضابط بصوت مسارم «وماذا تقول الآنسة؟»

«وايضا قد استأدت رباطة جأشها فتناولت الرسالة في حزم ونظرت اليها ثم قالت وهي تلقيها الى الارض «كما اعتدت» هذه الرسالة مزورة وليس هذا خطي... ولست منسدة لاني لم اكتب مثل هذه الرسائل وسبان عندي كل الجمع سبعا وخمسين أو مائة»

## المرسة الفاروقية البحرية

معلومات عن معلومات «وتحول اليها ضابط البوليس سالها «الآنسة أنت لوبلان؟ نعم هذه صورةك؟»

واراها في قبضة يده مجموعة ضخمة من تلك الصورة فنظرت اليها بدشة بالغة واجابه «لا» نعم هذه صورتي»

وهل ارسلت نسخة لكل من اولئك الرجال؟ «اني لم ارسل شيئا على الاطلاق على السلم وامام باب بيتك سبعة ومحسون رجلا مستعدون لاداء العن بأك ارسلتها اليهم وان كلا منها كانت مرفقة بخطاب منك «واين تلك الرسالة؟»

فصرخت عشرات الاصوات «ها هي» وتناول الضابط اقربا فقدمها اليها ولكنها طاليتها بان يقرأها بصوت مرتفع فتصنح الضابط بسلط صوته ثم قرأ «رجلي رقم ٢٢»

اكتب اليك بأك باربارا عاتقة فياضة ردا على اعلانك بآباء الزواج وكيف يتاح لي ان اتردد وانا اري سالتينا مئالتين؟

فأنا ايضا وحيدة وابجت عن شريك واعتقد ان الجلس البشري لم يخلق لييش منفردا. افلتنا اذن روما واحدة اكتب اليك بايمان وأمل من تنتظرك أنت لوبلان ٢٢ شارع جابنا ملحوظة: مع هذا آخر صورتي وصاح ذو الشاب بزهو وانا هو ٢٢ وصاح آخر «وانا من ١٠٣ ورساني طبق الاصل كذبه مع تغيير طفيف»

وتصاعدت الاصوات على طول السلم تزداد وانا «وانا... وانا... وقال الضابط بصوت مسارم «وماذا تقول الآنسة؟»

«وايضا قد استأدت رباطة جأشها فتناولت الرسالة في حزم ونظرت اليها ثم قالت وهي تلقيها الى الارض «كما اعتدت» هذه الرسالة مزورة وليس هذا خطي... ولست منسدة لاني لم اكتب مثل هذه الرسائل وسبان عندي كل الجمع سبعا وخمسين أو مائة»

## شركة بواخر الزمسة الحرة

معلومات عن معلومات «وتحول اليها ضابط البوليس سالها «الآنسة أنت لوبلان؟ نعم هذه صورةك؟»

واراها في قبضة يده مجموعة ضخمة من تلك الصورة فنظرت اليها بدشة بالغة واجابه «لا» نعم هذه صورتي»

وهل ارسلت نسخة لكل من اولئك الرجال؟ «اني لم ارسل شيئا على الاطلاق على السلم وامام باب بيتك سبعة ومحسون رجلا مستعدون لاداء العن بأك ارسلتها اليهم وان كلا منها كانت مرفقة بخطاب منك «واين تلك الرسالة؟»

فصرخت عشرات الاصوات «ها هي» وتناول الضابط اقربا فقدمها اليها ولكنها طاليتها بان يقرأها بصوت مرتفع فتصنح الضابط بسلط صوته ثم قرأ «رجلي رقم ٢٢»

اكتب اليك بأك باربارا عاتقة فياضة ردا على اعلانك بآباء الزواج وكيف يتاح لي ان اتردد وانا اري سالتينا مئالتين؟

فأنا ايضا وحيدة وابجت عن شريك واعتقد ان الجلس البشري لم يخلق لييش منفردا. افلتنا اذن روما واحدة اكتب اليك بايمان وأمل من تنتظرك أنت لوبلان ٢٢ شارع جابنا ملحوظة: مع هذا آخر صورتي وصاح ذو الشاب بزهو وانا هو ٢٢ وصاح آخر «وانا من ١٠٣ ورساني طبق الاصل كذبه مع تغيير طفيف»

وتصاعدت الاصوات على طول السلم تزداد وانا «وانا... وانا... وقال الضابط بصوت مسارم «وماذا تقول الآنسة؟»

«وايضا قد استأدت رباطة جأشها فتناولت الرسالة في حزم ونظرت اليها ثم قالت وهي تلقيها الى الارض «كما اعتدت» هذه الرسالة مزورة وليس هذا خطي... ولست منسدة لاني لم اكتب مثل هذه الرسائل وسبان عندي كل الجمع سبعا وخمسين أو مائة»

معلومات عن معلومات «وتحول اليها ضابط البوليس سالها «الآنسة أنت لوبلان؟ نعم هذه صورةك؟»



# مضى خليل مطران الى حيث لا عود ولا مآب

مضى خليل مطران الى حيث لا عود ولا مآب... مضى خليل مطران الى حيث لا عود ولا مآب... مضى خليل مطران الى حيث لا عود ولا مآب...

مضى الرجل الابرص الملهام صاحب القلب الكبير والتفكير المستعذب... مضى الرجل الابرص الملهام صاحب القلب الكبير والتفكير المستعذب...

## مصر في منظمة

الطيران المرفى الرولى... اختتمت المنظمة جلسات اجتماعها الثالثة... اختتمت المنظمة جلسات اجتماعها الثالثة...

فكر ذات يوم ان يذوق مذاقه... ففكر ذات يوم ان يذوق مذاقه... ففكر ذات يوم ان يذوق مذاقه...

يوم دري خليل مطران ان لجنة... يوم دري خليل مطران ان لجنة... يوم دري خليل مطران ان لجنة...

كان مطران يدير التشجيع والتوجيه... كان مطران يدير التشجيع والتوجيه... كان مطران يدير التشجيع والتوجيه...



## ماذا أفدنا من الدوري العام لكرة القدم؟

المباراة النهائية سابقة لما بس احمد ماهر باشا بين فريقى الاشغال والصحة

تبارى من هنا وهناك

الباس يدب بين لاعبيه قبل ادراجه... ولكن الامل كانت سببا في الانتعاش والانتصار في مباريات الدور...

هذا بعض من حسنات الدوري العام... هذا بعض من حسنات الدوري العام... هذا بعض من حسنات الدوري العام...

حسنة توزيع الجوائز... كنا ننتظر حقة توزيع جوائز الدوري العام في نوب قشيب من الروعة وحسن النظام...

نفس البند الاول من المادة الثانية... نفس البند الاول من المادة الثانية... نفس البند الاول من المادة الثانية...

واثرات الانكسار في الجوائز... واثرات الانكسار في الجوائز... واثرات الانكسار في الجوائز...

وان في كثرة عدد المباريات... وان في كثرة عدد المباريات... وان في كثرة عدد المباريات...

وقد بلغ عدد المباريات التي اقيمت... وقد بلغ عدد المباريات التي اقيمت... وقد بلغ عدد المباريات التي اقيمت...

من نتيجة الدوري... وكنا ننشر كل اسبوع جدول ترتيب الالفة فكنا نجد بعض الفرق في اهل الجدول ونجدها في الاسبوع...

## مشروع نقل مسئلة اللاجئين ووجوب امداد الدول بمعونات مالية

نيويورك في ٣٠ (١٠-١٠) - كتب سوليفان في جريدة نيويورك تيمس يقول انه ثبت في واشنطن اخيرا سياسة...

## في دوائر البوليس

اشبه الصاع محمد احمد المتناوي... اشبه الصاع محمد احمد المتناوي... اشبه الصاع محمد احمد المتناوي...

قبض الملازم متبر ابراهيم موسى... قبض الملازم متبر ابراهيم موسى... قبض الملازم متبر ابراهيم موسى...

## في سوق القطن

سجلت السوق عند الفتح تحسنا... سجلت السوق عند الفتح تحسنا... سجلت السوق عند الفتح تحسنا...

Table with 2 columns: Name, Amount. Rows include names like 'فولي جودا كسرا' and amounts like '٩٠٠٠٠'.